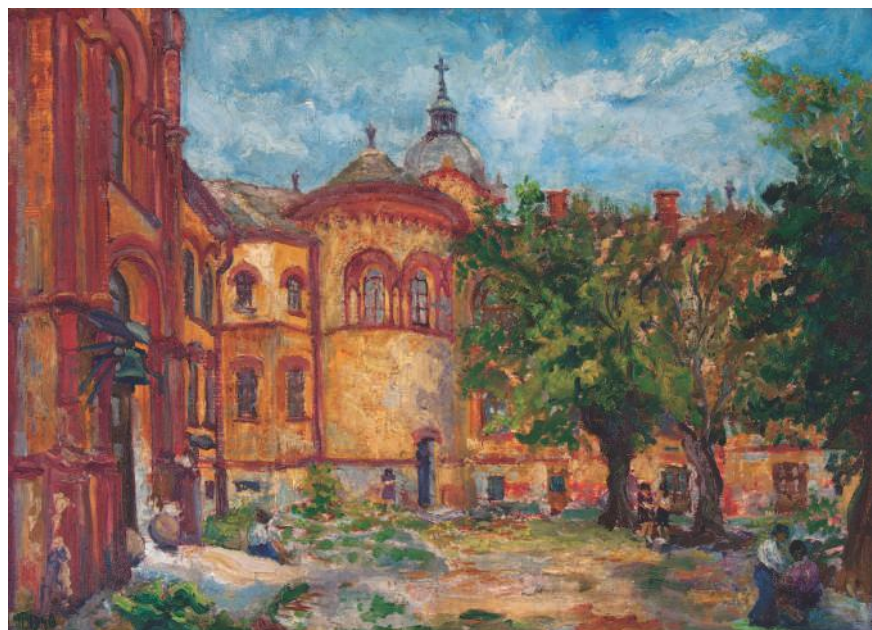




Надежда Петровић, **Грачица**, 1913, уље на картону, 35 x 47 cm (инв. бр. 98)



Лепосава Ст. Павловић, **Карловачка гимназија**, 1948, уље на дасци, 59 x 80 cm (инв. бр. 101)



Надежда Петровић, **Море**, око 1910, уље на картону, 33 x 41 cm (инв. бр. 99)



Милош Голубовић, **Мотив из села Кораћнице**, 1926, уље на шпер-плочи, 19 x 27 cm (инв. бр. 24)



Народни музеј Ужице

октобар – новембар 2013.

ИЗЛОЖБА СЛИКА ИЗ ЗБИРКЕ
НАДЕЖДА И САВРЕМЕНИЦИ
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ
„НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК



Издавач: Народни музеј Ужице
За издавача: Никола Тогић, директор

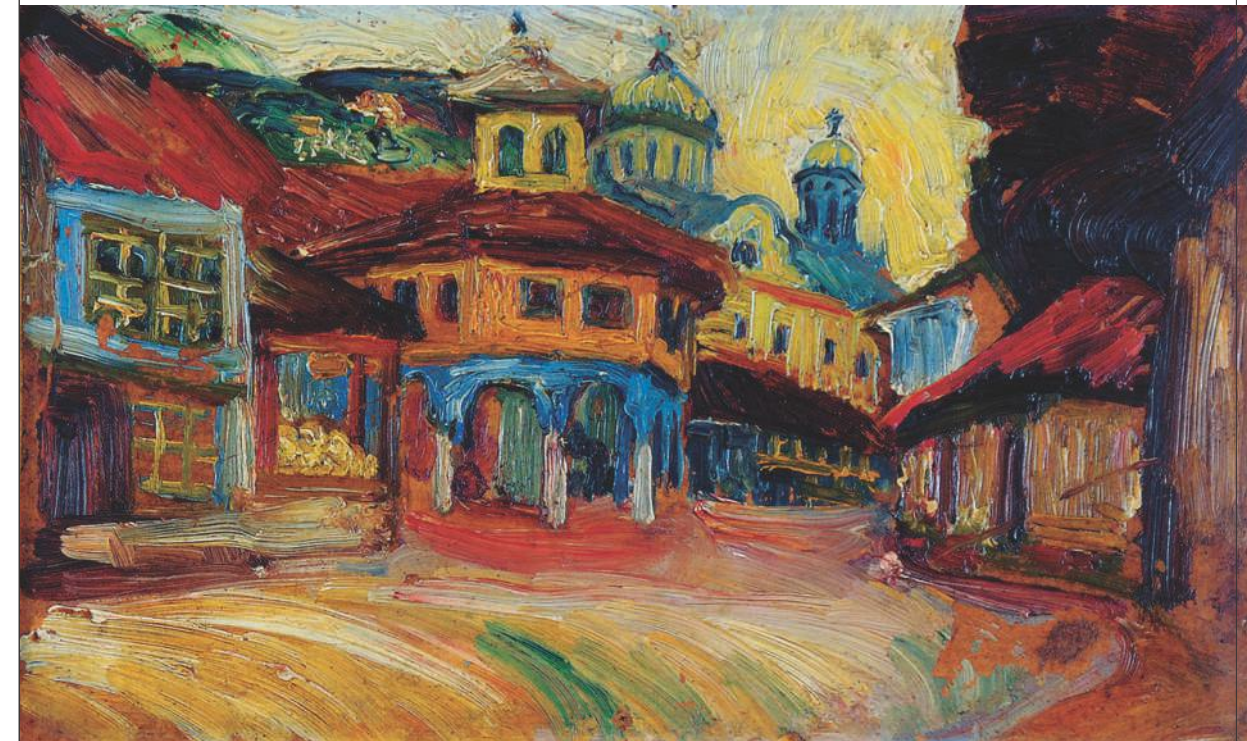
Аутор текста каталога: Мирјана Рацковић,
виши кустос Уметничке галерије
„Надежда Петровић“ Чачак

Аутор фотографија: Миленко Савовић

Дизајн, припрема и штампа: Дигитал
Ужице, 2013. Тираж: 200

насловна:
Надежда Петровић, **Стари шедрван у Призрену**, 1913, уље на картону, 23 x 37 cm (инв. бр. 97)

Digital reproduction



Народни музеј Ужице

ИЗЛОЖБА СЛИКА ИЗ ЗБИРКЕ
НАДЕЖДА И САВРЕМЕНИЦИ
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ • НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ • ЧАЧАК



октобар – новембар 2013.



Сава Шумановић,
Пејзаж,
уље на платну, 54 x 65 cm
(инв. бр. 240)



Бета Вукановић,
Пролећни дан, 1923,
уље на платну, 49 x 39 cm
(инв. бр. 19)



Драгомир Глишић,
Пролеће у предграђу,
уље на платну, 63 x 65 cm
(инв. бр. 23)



Надежда Петровић, **Призренка (Циганка)**, 1905,
уље на картону, 65 x 50 cm (инв. бр. 92)



Надежда Петровић, **Портрет седе жене**, 1907,
уље на картону, 55 x 45 cm, (инв. бр. 93)

Надежда и савременици

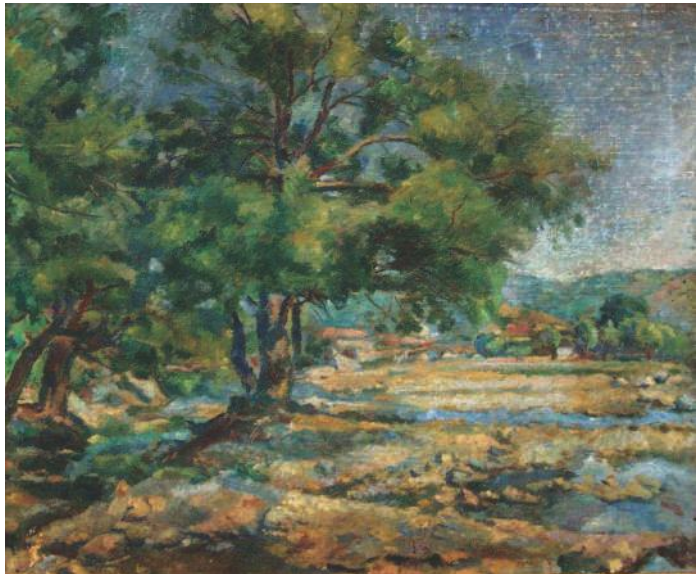
Збирка *Надежда и савременици* је прва збирка настала у фонду Уметничке галерије „Надежда Петровић“. Формирана је од слика Надежде Петровић и разних аутора – њених савременика из колекције Одељења Уметничке галерије основаног крајем педесетих година у оквиру Народног музеја у Чачку. Оснивањем Уметничке галерије „Надежда Петровић“ (1961. године), слике из тог одељења су пренете у галеријско власништво чиме је Галерија стекла свој основни фонд.

Збирку *Надежда и савременици*, смештену у временски оквир између 1900 – 1950. године, чине слике Надежде Петровић и слике њених савременика, у овом случају аутора рођењем или уметничким стварањем блиских времену стваралаштва Надежде Петровић. Поред Надеждиних слика акценат је на радовима уметника који своја уметничка опредељења и стваралачку зрелост достижу у годинама између два светска рата и ауторима који у наведеном периоду тек започињу свој уметнички опус. Историјски и уметнички гледано, у збирци су заступљени аутори који су на почетку прошлог века били иницијатори промена и језгро српске модерне. Чињенице да се већина њих школовала у Минхену и да им је основна преокупација третирање проблема светлости као уплив идеја француског пленера и импресионизма, може допринети одређеној јединствености погледа на збирку, али ипак стоји да аутори заступљени у овој збирци припадају различитим правцима и поетикама, да су дела тематски разнородна, настајала у различитим периодима прве половине прошлог века, што је и условило њену стилску хетерогеност. Физиономија збирке се може одредити самим скупом репрезентативних аутора заступљених у њој и, свакако, критичким осветљавањем и давањем вредносних судова на основу сагледавања појединачних радова. Без обзира на један фрагментаран приказ и преглед аутора, идеја и остварења модерног српског сликарства прве половине 20. века, могу се сагледати најбитнији правци и уметничка проблематика тог времена.

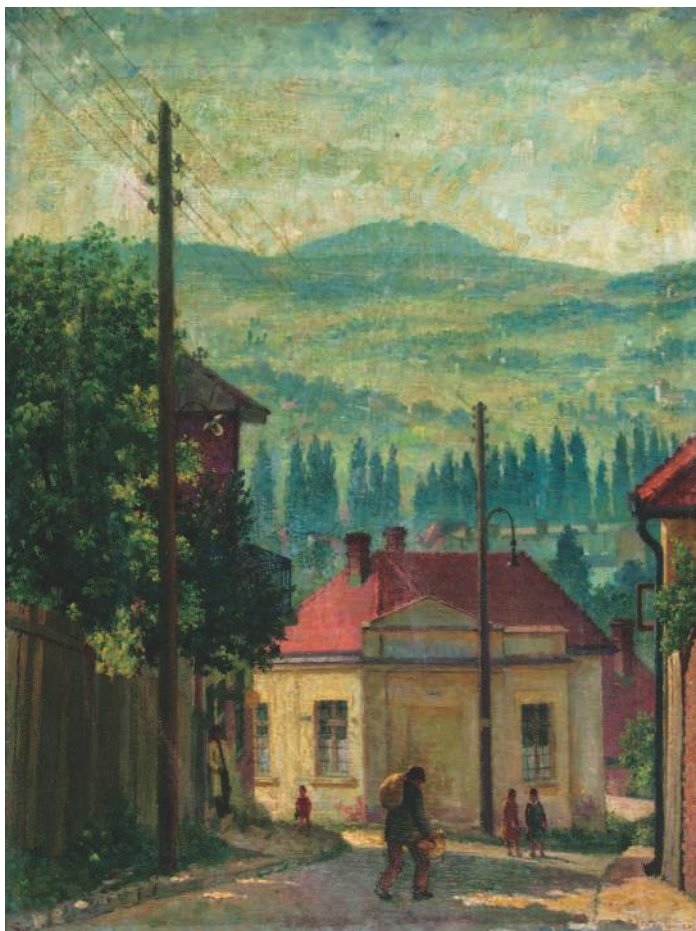
Збирку чини 48 слика од 25 аутора. Најзначајнији аутор у збирци свакако је Надежда Петровић. Разбијањем строге композиционе шеме, снажним колоритом и густом пастуозном фактуром превазишла је традиционални академизам и српску уметност увела у савремене европске токове (импресионизам, експресионизам, фовизам). Поред Надеждиних слика ту су радови великих имена српске ликовне сцене прве половине 20. века, поред осталих: Никола Бешевић, Бета Вукановић, Ана Маринковић, Живорад Настасијевић, Лепосава Бела Павловић, Васа Поморишац, Иван Радовић, Боривоје Стевановић, Видосава Ковачевић, Сава Шумановић... У првом реду они аутори који су носиоци значајних промена у нашем сликарству, а пре свега увођење слободније форме, композидне варијације, дочаравање сугестивне атмосфере и снажна колористичка акцентовања. Они су истовремено и репрезенти нових уметничких идеја донетих са студија из Минхена и Париза – експресионизма, импресионизма, пленеризма, конструктивизма, симболизма, сецесије, интимизма, поетског реализма...

У изложбеном простору ужичког музеја представљено је 15 аутора са 22 рада. Овај избор указује на водеће ауторе, главне смерове и домете српског сликарства на почетку прошлог века, истовремено афирмишући напоре Народног музеја Ужице и Уметничке галерије „Надежда Петровић“ на презентацији српске уметничке сцене прве половине 20. века и њиховој мисији на ширењу опште културне, просветитељске и едукативне мисије.

Мирјана Рацковић



Всеволод Судзиловски,
Ужичка плажа, 1943,
уље на платну, 58 x 69 cm
(инв. бр. 548)



Васа Поморишац,
Улица Максима Горког у Београду, 1949,
уље на платну, 80 x 59 cm
(инв. бр. 108)



Михаило Петров,
Велики Затон код Дубровника, 1947,
уље на платну, 73 x 92 cm
(инв. бр. 175)